

José Andrés Alvaro Ocáriz nació en San Sebastián. Realizó los estudios de Magisterio con la especialidad de Filología Francesa y obtuvo la Licenciatura en Filología Hispánica. Ha impartido la docencia durante veinticinco años en diversos colegios e institutos de Aragón, Barcelona, Navarra y País Vasco.

A su labor docente se suma su trabajo como divulgador cultural. Ha escrito varios libros, ha formado parte de jurados de premios literarios y, en estos últimos años he ofrecido, más de ciento veinte conferencias y recitales poéticos en España y en la República Dominicana

Su objetivo al preparar estos actos es el de pretender divulgar la literatura entre el público no especializado. Intenta que, quienes acudan a estos recitales y conferencias, continúen en sus casas la lectura de las obras de esos autores cuyos fragmentos han escuchado.

Este es el conjunto de los trabajos (recitales, conferencias,...) que ha preparado y algunos de los lugares en los que los ha ofrecido:

Antonio Tovar. Ateneo Guipuzcoano, Ateneo de Valladolid, Ateneo de Madrid, Euskal Etxea de Madrid, Euskal Etxea de Valladolid, Vitoria, Casa de Burgos en Madrid

Armando Palacio Valdés. Ateneo Guipuzcoano, República Dominicana

Blas de Otero. Ateneo Navarro, Vitoria, Tolosa

Blasco Ibáñez. Lumbier, Pamplona, República Dominicana, Ateneo Guipuzcoano.

Campos de Castilla. Madrid, Zaragoza

Carolina Coronado. Gijón, Ermua, Alsasua

Cervantes, el autor del Quijote. Milagro, Azagra, Pamplona, San Adrián, Aldeanueva de Ebro, Cascante, IES de Lekarotz, CP El Dueso (Santoña)

Charles Dickens. Tafalla, Ateneo Guipuzcoano

Ciclo mujeres y literatura (Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Ernestina de Champourcin, Corín Tellado, Rosa Chacel)

Constitución de Cádiz: de súbditos a ciudadanos. Cascante

Corín Tellado. Pamplona, Bilbao

Curso de literatura vasca. Vitoria

El camino de Santiago en Aragón. San Sebastián

El Cid, Historia y leyenda. Bilbao, San Sebastián, Pamplona, Llodio, Zaragoza, Ermua, Vitoria, Madrid

El Lazarillo de Tormes. Milagro.

El vino y la literatura.

Emilio Salgari. Ateneo Guipuzcoano

Ernestina de Champourcin. Ateneo Riojano

Escritores cántabros en la literatura española. Logroño

García Lorca: Lumbier, Tafalla , Los Arcos.

Gabriel Celaya. Ateneo Navarro, Hernani, San Sebastián, Rentería, Torrejón de Ardoz, Soria, Barcelona, Pamplona, Vitoria, Logroño, Tudela, Ateneo de Madrid, Valladolid, Barañain, Santoña

Gabriel y Galán. Ermua

Gerardo Diego. Logroño, Valladolid

Gonzalo de Berceo, un poeta en el camino

Joaquín Costa, una voz para tiempos de crisis . Ateneo Guipuzcoano, Zaragoza, Biescas, Casa de Aragón en Guipúzcoa

José de Espronceda. Ermua, Ateneo Navarro, Centro Extremeño de Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, Vitoria

José Mallorquí. Ateneo Guipuzcoano, Madrid

José María Pereda en su centenario, Pamplona, Ateneo Guipuzcoano

La poesía de Pío Baroja, Ateneo Navarro

La Ruta Jacobea. República Dominicana, Irún, Mañeru

Larra en su bicentenario. Oviedo

"Lauaxeta", el poeta que murió como soldado Ateneo Riojano

Leopoldo Alas "Clarín.: Centro Asturiano de Pamplona, República Dominicana, Bilbao

Libertatem meam mecum porto. Miguel Servet. Pamplona

Los Borgia, algo más que una familia. Vitoria (Sociedad Landázuri) , El Busto (Navarra), Zaragoza

Los comuneros. Llodio

Luis Chamizo. Ermua , Alsasua

Machado, su poesía. Llodio

Machado, su prosa: Ateneo Guipuzcoano

Marcelino Menéndez Pelayo, un sabio. Lleida, Ateneo Guipuzcoano, Pamplona, Santoña

Mark Twain. Taller de creación literaria a partir de Príncipe y Mendigo. Pamplona

Memorias de un hombre de acción. Ateneo Guipuzcoano

Miguel Hernández. Ateneo Guipuzcoano, Pamplona, Tolosa, Haro, Nájera, Sodupe, Andosilla, Peralta, Biescas, Aretxabaleta, Madrid

Neruda en su centenario. Vitoria

Pío Baroja, el hombre que vino del mar. Azagra, Ateneo Guipuzcoano Madrid

Poesía cántabra actual. Lleida

Pablo Sarasate. Gopegui, Pobes, Vitoria, Barcelona, Caparroso

Poema de Mío Cid en imágenes. Madrid

Ramiro de Maeztu, un personaje controvertido. Vitoria

Reviviendo nuestros clásicos. Jornadas sobre literatura, desde Valpueda a nuestros días

Rosalía de Castro. Logroño , Pamplona

San Francisco Javier en su centenario. Vitoria

San Pedro de Arlanza, cuna de Castilla. Madrid

Sotileza. Ateneo Navarro

Talleres de creación literaria

Valpueda, cuna del castellano. Madrid

Vela Zanetti. Madrid, San Sebastián

Para contactar:

alvaroocariz@yahoo.es

elblogdedonbenito.blogspot.com

686430348

Entrevista aparecida en Diario de Noticias de Navarra en mayo de 2011:

José Andrés Álvaro Ocáriz reivindica la figura de Celaya en el centenario de su nacimiento

Acaba de publicar un libro que reúne sus poemas esenciales y apuntes de su vida

Lamenta que ni el Gobierno vasco ni el central hayan promovido acto alguno en homenaje al poeta hernaniarra

Ana Oliveira Lizarribar - Jueves, 26 de Mayo de 2011

Nació en Hernani en 1911 bajo el nombre de Rafael Gabriel Juan Música Celaya Leceta Cendoya, pero todo el mundo le conoce como Gabriel Celaya. O no le conoce tanto, porque este año, cuando se cumple el centenario de su nacimiento, ni el Ayuntamiento de su localidad natal ni el de Madrid, donde vivió tanto tiempo, ni el Gobierno vasco ni el Ministerio de Cultura han previsto acto alguno para conmemorar el aniversario. Para intentar paliar en parte ese olvido, José Andrés Álvaro Ocáriz, donostiarra afincado en Pamplona, acaba de editar *Celaya esencial*, un libro en el que recoge los poemas más destacados de la carrera del escritor, así como apuntes de su extensa biografía.

"Gabriel Celaya es un poeta esencial para entender la sociedad en la que vivimos", explica Álvaro Ocáriz, profesor ya jubilado que durante 25 años ha impartido clases en centros de Aragón, Barcelona, la CAV y Navarra. Sin duda, la poesía social es el emblema principal de Celaya, que, como apunta el autor del libro, "debería ser reivindicado por el Movimiento del 15-M porque es un poeta revolucionario y totalmente actual". De hecho, "los indignados ya lo están haciendo, aunque no lo saben". Y es que, junto a Blas de Otero, Gabriel Celaya fue abanderado de una lírica comprometida con su tiempo. Tanto, que después de romper con su familia y separarse de su primera mujer, en 1946 fundó junto a Amparitu Gastón la editorial Norte para reivindicar a los poetas de la Generación del 27, apartados por la dictadura y "de los que él se sentía sucesor". La contundencia con la que

plasmaba lo que sucedía a su alrededor sin descuidar la palabra es memorable. Celaya es "un claro exponente de responsabilidad en el desarrollo de una conciencia crítica ante uno de los males que atacan a la sociedad como es el capitalismo desenfrenado y lo que él conlleva", explica Álvaro Ocáriz, que ya ha presentado este trabajo en varias ciudades en formato conferencia, con proyección de diapositivas de la vida del autor e incluso dos temas musicales.

Proyecto solidario.

Celaya esencial es una mezcla de antología y biografía que compila los versos más importantes del autor, tanto los de su primera época, "dedicada a la búsqueda del otro"; como los de la segunda, marcadamente social, y los de la tercera, la poesía órfica. Además, "valiéndome de fragmentos de su prosa, voy haciendo catas en su vida", explica el autor de este trabajo autoeditado que ya puede encontrarse en las principales librerías y en www.elkar.com. Y los beneficios de las ventas de cada uno de los 500 ejemplares publicados irán a parar a un proyecto educativo en la ciudad dominicana de La Vega, una de las más deprimidas del país. "Creo que a Celaya le hubiera gustado que su nombre estuviera unido a una de las causas por las que luchó tanto: la dignificación de la persona y la demostración de que su poesía es, realmente, un arma cargada de futuro", afirma José Andrés Álvaro Ocáriz.

Artículo de El Diario Vasco de 1 de febrero de 2012

CULTURA

[«Gabriel Celaya es tan complejo que no lo quiere nadie para sí»](#)

El donostiarra J. Andrés Álvaro Ocáriz publica 'Celaya esencial', en el que «selecciona» lo fundamental del poeta

01.02.12

E. MINGO | [SAN SEBASTIÁN.](#)

Le propusieron desde Kutxa dar un par de conferencias con motivo del centenario del poeta Gabriel Celaya (Hernani, 1911, Madrid, 1991) y el profesor y escritor donostiarra José Andrés Álvaro Ocáriz pensó que la mejor manera de llegar «a lo esencial» de Celaya era escribir un libro remitiéndose a sus versos y a su prosa, «ordenando y seleccionando» sus poemas fundamentales, «esos en los que puede entenderse su obra en este siglo XXI». Así nació 'Celaya esencial', cuyos beneficios irán a un proyecto educativo en Santo Domingo.

El libro recorre una trayectoria biográfica y literaria en paralelo. «Hay fragmentos en prosa en los que él cuenta su vida y, paralelamente, hay poemas que se circunscriben a esa etapa», cuenta Álvaro Ocáriz. «Quien no conozca a Celaya, con este libro podrá entenderlo muy bien, porque es él quien te lo va a contar».

El propio Álvaro Ocáriz, que se ha autoeditado este 'Celaya esencial' -que está en las librerías-, opina que su empeño en seleccionar lo fundamental de Celaya es importante porque el de Hernani «escribió mucho y su trayectoria poética tiene altibajos», por lo tanto, si alguien va a descubrir su obra es mejor que comience con los poemas importantes en cada una de sus etapas.

Para el donostiarra, lo esencial de Celaya fue «el ser testigo» de la sociedad que le tocó vivir. «En el libro juego con el doble sentido de esencial para mostrar que Celaya fue esencial para poder entender la sociedad del siglo XX ya que su trayectoria poética es la trayectoria de esa sociedad, empieza con el intimismo, luego trata la poesía social y, uno a uno, todos los temas candentes. Fue testigo y por eso escribió, para contar lo que veía», subraya el donostiarra que cree que hoy «sería el poeta del 15 M».

Alvaro Ocariz denuncia que «las instituciones no han hecho nada» para conmemorar su centenario y da las claves: «los nacionalistas, porque no escribía en euskera; los de derechas, porque le consideran de izquierdas y encima dejó a su mujer; y los de izquierdas no llegaban a entenderlo porque era empresario. Celaya es tan complejo - argumenta- que no lo quiere nadie para sí. Es tan complejo como su poesía».

Artículos:

<http://www.euskonews.com/0596zbk/gaia59601.es.html>

Gaceta cultural nº 59 (julio-2011) Ateneo de Valladolid

Además, ha publicado:

