

José Andrés Alvaro Ocáriz nació en San Sebastián. Realizó los estudios de Magisterio con la especialidad de Filología Francesa y obtuvo la Licenciatura en Filología Hispánica. Ha impartido la docencia durante veinticinco años en diversos colegios e institutos de Aragón, Barcelona, Navarra y País Vasco.

A su labor docente se suma su trabajo como divulgador cultural. Ha escrito varios libros, ha formado parte de jurados de premios literarios y, en estos últimos años he ofrecido, más de ciento veinte conferencias y recitales poéticos en España y en la República Dominicana

Su objetivo al preparar estos actos es el de pretender divulgar la literatura entre el público no especializado. Intenta que, quienes acudan a estos recitales y conferencias, continúen en sus casas la lectura de las obras de esos autores cuyos fragmentos han escuchado.

**Este es el conjunto de los trabajos (recitales, conferencias,...) que ha preparado y algunos de los lugares en los que los ha ofrecido:**

**Antonio Tovar.** Ateneo Guipuzcoano, Ateneo de Valladolid, Ateneo de Madrid, Euskal Etxea de Madrid, Euskal Etxea de Valladolid, Vitoria, Casa de Burgos en Madrid

**Armando Palacio Valdés.** Ateneo Guipuzcoano, República Dominicana

**Blas de Otero.** Ateneo Navarro, Vitoria, Tolosa

**Blasco Ibáñez.** Lumbier, Pamplona, República Dominicana, Ateneo Guipuzcoano.

**Campos de Castilla.** Madrid, Zaragoza

**Carolina Coronado.** Gijón, Ermua, Alsasua

**Cervantes, el autor del Quijote.** Milagro, Azagra, Pamplona, San Adrián, Aldeanueva de Ebro, Cascante, IES de Lekarotz, CP El Dueso (Santoña)

**Charles Dickens.** Tafalla, Ateneo Guipuzcoano

**Ciclo mujeres y literatura ( Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Ernestina de Champourcin, Corín Tellado, Rosa Chacel)**

**Constitución de Cádiz: de súbditos a ciudadanos.** Cascante

**Corín Tellado.** Pamplona, Bilbao

**Curso de literatura vasca.** Vitoria

**El camino de Santiago en Aragón.** San Sebastián

**El Cid, Historia y leyenda.** Bilbao, San Sebastián, Pamplona, Llodio, Zaragoza, Ermua, Vitoria, Madrid

**El Lazarillo de Tormes.** Milagro.

**El vino y la literatura.**

**Emilio Salgari.** Ateneo Guipuzcoano

**Ernestina de Champourcin.** Ateneo Riojano

**Escritores cántabros en la literatura española.** Logroño

**García Lorca:** Lumbier, Tafalla , Los Arcos.

**Gabriel Celaya.** Ateneo Navarro, Hernani, San Sebastián, Rentería, Torrejón de Ardoz, Soria, Barcelona, Pamplona, Vitoria, Logroño, Tudela, Ateneo de Madrid, Valladolid, Barañain, Santoña

**Gabriel y Galán.** Ermua

**Gerardo Diego.** Logroño, Valladolid

**Gonzalo de Berceo, un poeta en el camino**

**Joaquín Costa, una voz para tiempos de crisis .** Ateneo Guipuzcoano, Zaragoza, Biescas, Casa de Aragón en Guipúzcoa

**José de Espronceda.** Ermua, Ateneo Navarro, Centro Extremeño de Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, Vitoria

**José Mallorquí.** Ateneo Guipuzcoano, Madrid

**José María Pereda en su centenario,** Pamplona, Ateneo Guipuzcoano

**La poesía de Pío Baroja,** Ateneo Navarro

**La Ruta Jacobea.** República Dominicana, Irún, Mañeru

**Larra en su bicentenario.** Oviedo

**"Lauaxeta", el poeta que murió como soldado** Ateneo Riojano

**Leopoldo Alas "Clarín.:** Centro Asturiano de Pamplona, República Dominicana, Bilbao

**Libertatem meam mecum porto. Miguel Servet.** Pamplona

**Los Borgia, algo más que una familia.** Vitoria (Sociedad Landázuri) , El Busto (Navarra), Zaragoza

**Los comuneros.** Llodio

**Luis Chamizo.** Ermua , Alsasua

**Machado, su poesía.** Llodio

**Machado, su prosa:** Ateneo Guipuzcoano

**Marcelino Menéndez Pelayo, un sabio.** Lleida, Ateneo Guipuzcoano, Pamplona, Santoña

**Mark Twain.** Taller de creación literaria a partir de Príncipe y Mendigo. Pamplona

**Memorias de un hombre de acción.** Ateneo Guipuzcoano

**Miguel Hernández.** Ateneo Guipuzcoano, Pamplona, Tolosa, Haro, Nájera, Sodupe, Andosilla, Peralta, Biescas, Aretxabaleta, Madrid

**Neruda en su centenario.** Vitoria

**Pío Baroja, el hombre que vino del mar.** Azagra, Ateneo Guipuzcoano Madrid

**Poesía cántabra actual.** Lleida

**Pablo Sarasate.** Gopegui, Pobes, Vitoria, Barcelona, Caparroso

**Poema de Mío Cid en imágenes.** Madrid

**Ramiro de Maeztu, un personaje controvertido.** Vitoria

**Reviviendo nuestros clásicos.** Jornadas sobre literatura, desde Valpueda a nuestros días

**Rosalía de Castro.** Logroño , Pamplona

**San Francisco Javier en su centenario.** Vitoria

**San Pedro de Arlanza, cuna de Castilla.** Madrid

**Sotileza.** Ateneo Navarro

**Talleres de creación literaria**

**Valpueda, cuna del castellano.** Madrid

**Vela Zanetti.** Madrid, San Sebastián

**Para contactar:**

[alvaroocariz@yahoo.es](mailto:alvaroocariz@yahoo.es)

[elblogdedonbenito.blogspot.com](http://elblogdedonbenito.blogspot.com)

**686430348**

**Entrevista aparecida en Diario de Noticias de Navarra en mayo de 2011:**

**José Andrés Álvaro Ocáriz reivindica la figura de Celaya en el centenario de su nacimiento**

Acaba de publicar un libro que reúne sus poemas esenciales y apuntes de su vida

Lamenta que ni el Gobierno vasco ni el central hayan promovido acto alguno en homenaje al poeta hernaniarra

Ana Oliveira Lizarribar - Jueves, 26 de Mayo de 2011

Nació en Hernani en 1911 bajo el nombre de Rafael Gabriel Juan Música Celaya Leceta Cendoya, pero todo el mundo le conoce como Gabriel Celaya. O no le conoce tanto, porque este año, cuando se cumple el centenario de su nacimiento, ni el Ayuntamiento de su localidad natal ni el de Madrid, donde vivió tanto tiempo, ni el Gobierno vasco ni el Ministerio de Cultura han previsto acto alguno para conmemorar el aniversario. Para intentar paliar en parte ese olvido, José Andrés Álvaro Ocáriz, donostiarra afincado en Pamplona, acaba de editar *Celaya esencial*, un libro en el que recoge los poemas más destacados de la carrera del escritor, así como apuntes de su extensa biografía.

"Gabriel Celaya es un poeta esencial para entender la sociedad en la que vivimos", explica Álvaro Ocáriz, profesor ya jubilado que durante 25 años ha impartido clases en centros de Aragón, Barcelona, la CAV y Navarra. Sin duda, la poesía social es el emblema principal de Celaya, que, como apunta el autor del libro, "debería ser reivindicado por el Movimiento del 15-M porque es un poeta revolucionario y totalmente actual". De hecho, "los indignados ya lo están haciendo, aunque no lo saben". Y es que, junto a Blas de Otero, Gabriel Celaya fue abanderado de una lírica comprometida con su tiempo. Tanto, que después de romper con su familia y separarse de su primera mujer, en 1946 fundó junto a Amparitu Gastón la editorial Norte para reivindicar a los poetas de la Generación del 27, apartados por la dictadura y "de los que él se sentía sucesor". La contundencia con la que

plasmaba lo que sucedía a su alrededor sin descuidar la palabra es memorable. Celaya es "un claro exponente de responsabilidad en el desarrollo de una conciencia crítica ante uno de los males que atacan a la sociedad como es el capitalismo desenfrenado y lo que él conlleva", explica Álvaro Ocáriz, que ya ha presentado este trabajo en varias ciudades en formato conferencia, con proyección de diapositivas de la vida del autor e incluso dos temas musicales.

Proyecto solidario.

*Celaya esencial* es una mezcla de antología y biografía que compila los versos más importantes del autor, tanto los de su primera época, "dedicada a la búsqueda del otro"; como los de la segunda, marcadamente social, y los de la tercera, la poesía órfica. Además, "valiéndome de fragmentos de su prosa, voy haciendo catas en su vida", explica el autor de este trabajo autoeditado que ya puede encontrarse en las principales librerías y en [www.elkar.com](http://www.elkar.com). Y los beneficios de las ventas de cada uno de los 500 ejemplares publicados irán a parar a un proyecto educativo en la ciudad dominicana de La Vega, una de las más deprimidas del país. "Creo que a Celaya le hubiera gustado que su nombre estuviera unido a una de las causas por las que luchó tanto: la dignificación de la persona y la demostración de que su poesía es, realmente, un arma cargada de futuro", afirma José Andrés Álvaro Ocáriz.

**Artículo de El Diario Vasco de 1 de febrero de 2012**

CULTURA

[«Gabriel Celaya es tan complejo que no lo quiere nadie para sí»](#)

El donostiarra J. Andrés Álvaro Ocáriz publica 'Celaya esencial', en el que «selecciona» lo fundamental del poeta

01.02.12

E. MINGO | [SAN SEBASTIÁN.](#)

Le propusieron desde Kutxa dar un par de conferencias con motivo del centenario del poeta Gabriel Celaya (Hernani, 1911, Madrid, 1991) y el profesor y escritor donostiarra José Andrés Álvaro Ocáriz pensó que la mejor manera de llegar «a lo esencial» de Celaya era escribir un libro remitiéndose a sus versos y a su prosa, «ordenando y seleccionando» sus poemas fundamentales, «esos en los que puede entenderse su obra en este siglo XXI». Así nació 'Celaya esencial', cuyos beneficios irán a un proyecto educativo en Santo Domingo.

El libro recorre una trayectoria biográfica y literaria en paralelo. «Hay fragmentos en prosa en los que él cuenta su vida y, paralelamente, hay poemas que se circunscriben a esa etapa», cuenta Álvaro Ocáriz. «Quien no conozca a Celaya, con este libro podrá entenderlo muy bien, porque es él quien te lo va a contar».

El propio Álvaro Ocáriz, que se ha autoeditado este 'Celaya esencial' -que está en las librerías-, opina que su empeño en seleccionar lo fundamental de Celaya es importante porque el de Hernani «escribió mucho y su trayectoria poética tiene altibajos», por lo tanto, si alguien va a descubrir su obra es mejor que comience con los poemas importantes en cada una de sus etapas.

Para el donostiarra, lo esencial de Celaya fue «el ser testigo» de la sociedad que le tocó vivir. «En el libro juego con el doble sentido de esencial para mostrar que Celaya fue esencial para poder entender la sociedad del siglo XX ya que su trayectoria poética es la trayectoria de esa sociedad, empieza con el intimismo, luego trata la poesía social y, uno a uno, todos los temas candentes. Fue testigo y por eso escribió, para contar lo que veía», subraya el donostiarra que cree que hoy «sería el poeta del 15 M».

Alvaro Ocariz denuncia que «las instituciones no han hecho nada» para conmemorar su centenario y da las claves: «los nacionalistas, porque no escribía en euskera; los de derechas, porque le consideran de izquierdas y encima dejó a su mujer; y los de izquierdas no llegaban a entenderlo porque era empresario. Celaya es tan complejo - argumenta- que no lo quiere nadie para sí. Es tan complejo como su poesía».

#### Artículos:

<http://www.euskonews.com/0596zkb/gaia59601.es.html>

Gaceta cultural nº 59 (julio-2011) Ateneo de Valladolid

#### Además, ha publicado:

